



Tuottaja
Mikko Nurmisto © 77021
Fax: 7702 300
Sähköposti: sss.toimitus@ts-group.fi

SALON SEUDUN SANOMAT

KULTTUURI

Teijon kirkossa filmattiin rikosjännäriä

SSS—Mikko Nurmisto

Savu leijaillee palavien kynttilöiden välissä pimennetyssä Teijon kirkossa kun kaksi aseistettua miestä valmistautuu välienselvittelyyn maanantai-iltana.

TV1 kuvaa loppukohtauksia 12-osaiseen rikosjännäriin nimeltä *Raid*. Kuvattavat kolme kohtausta ovat pituudeltaan vain muutama minuuttia, mutta kuvauksiin aikaa menee illasta pitkälle yöhön.

Loppukohtauksessa näyttelevät *Raidia* esittävä **Kai Lehtinen** sekä *Raidin* entistä rikoskumppania *Hammaria* esittävä **Tapio Liinoja**.

— Sarja sisältää paljon moraalisia teemoja. Kirkko toimii näin symbolina, joka tuo perimmäiset

kysymykset ihmisen mieleen. Ja totta kai loppukohtauksen pitää olla komea, perustelee *Raidin* tuottaja **Anneli Pallasmaa** kirkon käyttämistä.

— Teijon kirkko on kaunis ja intiimi. Tämä sopi kuvauksiin loistavasti myös siksi, että tämä oli ainoa paikka johon pääsimme, sanoo ohjaaja **Tapio Piirainen** naurahtaen.

Kuvauspaikkana käytettävän kirkon löytäminen tuotti aluksi vaikeuksia. Seurakunnan omistamiin kirkkoihin ei aseiden kanssa päässyt.

— Olen seurannut tämän kirkon vaiheita ja suunnitellut tätä myös yhteen toiseen projektiin. Täällä pystyi myös puhumaan suoraan luvan myöntävien ihmisten kanssa, kertoo Pallasmaa.

Teijon kylätoimikunnan puheenjohtaja **Urho Elon** mukaan luvan myöntämiseen päädyttiin pienen pohdiskelun jälkeen.

— Ei tässä loppujen lopuksi mitään kamalan pahaa ole, vaikka pyssyjä paukutellaankin. Tämä on kuitenkin yksi merkittävä tapaus Teijon kirkossa, sanoo kuvauksia seurannut **Elo**.

— Tuskin tästä jokapäiväistä tulee. Kirkko on kuitenkin pyhitetty kirkolliseen toimintaan, **Elo** jatkaa.

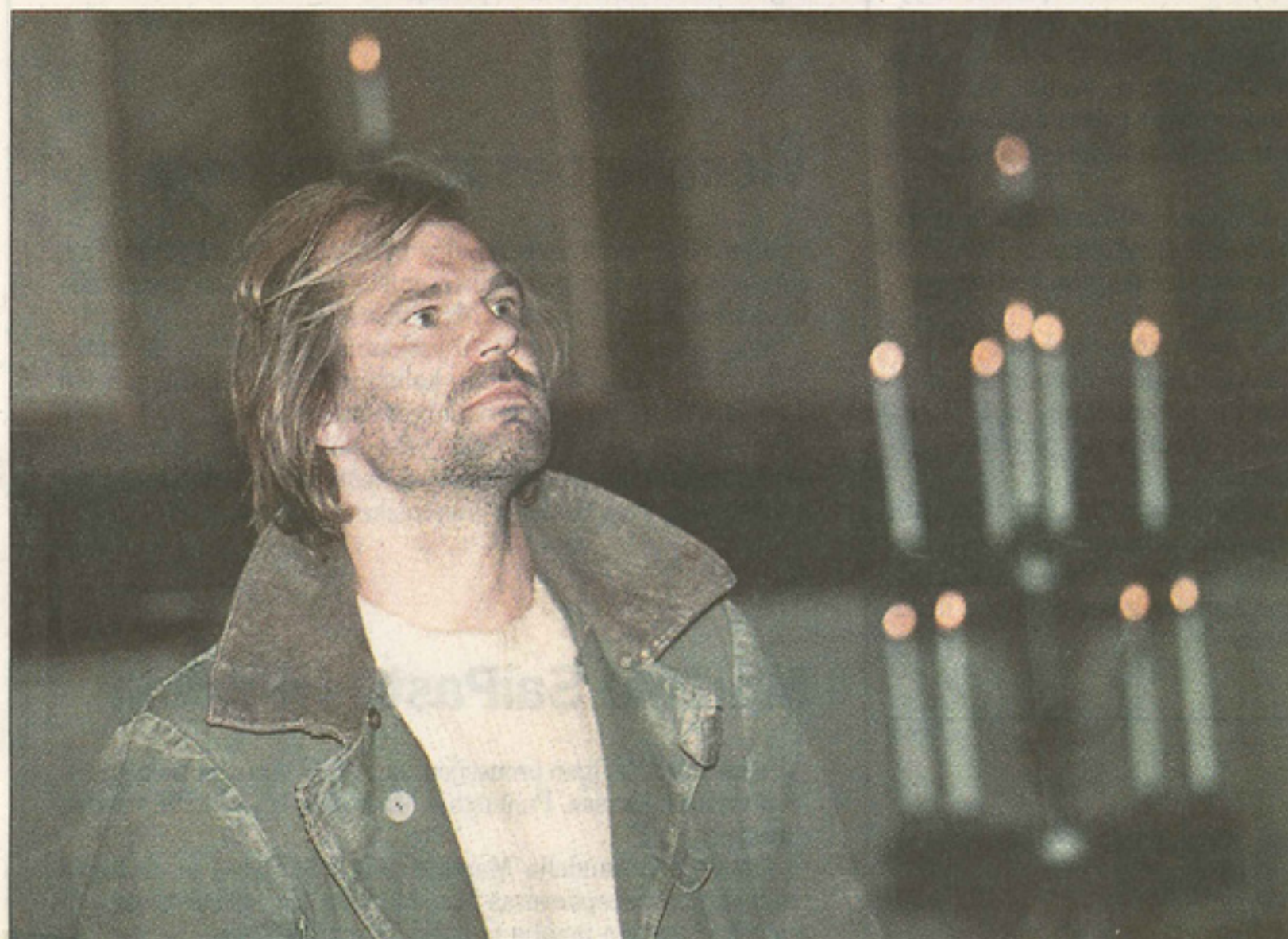
Rikosjännäriä ei voi kuvata studiossa

Raidia on kuvattu jo seitsemän kuukautta ja nyt on menossa viimeinen kuvausviikko. Sarjaa aletaan esittää ensi vuoden tammi-kuussa.



Kirsi Höglund

Tapio Liinojan esittämä *Hammar* on pettänyt lapsuudenystävänsä *Raidin*. Teijon kirkossa on alkamassa hyvän ja pahan taistelu.



Kirsi Höglund

Kai Lehtisen esittämän *Raidin* toiminta ei välttämättä noudata lakia, mutta hän edustaa moraalista hyvää.

— Aikaisemmat kevään kausisarjat on kuvattu pääosin studiossa, mutta rikosjännäriä ei voi kuvata studiossa. Me olemmekin kuvanneet lähes 120 paikassa. Neljäsosa kuvauksista on tehty öisin, kertoo Pallasmaa.

Dekkarikirjailija **Harri Nykäsen** ja ohjaaja Piiraisen käsikirjoittama *Raid* sijoittuu nyky aikaan.

— Tässä kritisoidaan kilpailuyhteiskuntaa, jossa vallitsee julkisten palveluiden kilpailuttaminen ja yhtiöittäminen, kertoo Piirainen. *Raidissa* myös poliisi on kilpailuttamisen ja tehouttamisen kourissa.

Johtoteemana on kuitenkin toivo paremmasta, siitä, että ihmi-

sen kyky erottaa oikea ja väärä säilyy kaikesta huolimatta.

Pienen harjoituksen jälkeen kamera käy

Tapio Liinojalle *Hammarin* rooli oli mieleen.

— Olin kyllästynyt sankarirooleihin — olemaan kiltti, kiva ja sympaattinen. Itse asiassa niin sanotun pahan näytteleminen on usein kiinnostavampaa kuin hyvän, Liinoja kertoo.

Karjalohjalla asuva Lehtinen kertoo olevansa *Raid* jo saapuesaan kuvauspaikalle.

— Puen roolivaatteet jo kotona. Matkalla sitten valmistaudun roolia varten, kertoo Lehtinen.

Kuvauspaikalle tullessaan Lehtinen onkin jo valmis hyppäämään kohtaukseen.

Ennen kuvauksia näyttelijät käyvät läpi repliikkinsa.

Kuvaukset aloitetaan Teijossa pimennetyssä kirkossa illalla auringon vielä paistaessa ulkona.

Otos käydään ensin läpi harjoituksena. Tämän jälkeen kamera käy.

Raid astuu sisään kirkkoon, ase kädessään.

— Mitä mies, kuuluu saarnatuolistista. Siellä istuu *Hammar*. Myös ase kädessä.

— Mitäs tässä, vastaa *Raid* tuijottaen *Hammaria*.

Otos on ohi. Otetaan uudestaan. Mikä oli kuvassa.